

## CRITIQUES

# L'orgue en céleste apesanteur

FRIBOURG • La seizième édition du Festival international d'orgue a culminé samedi avec une création et un bel hommage choral de l'Accroche-Chœur à Maurice Duruflé.

## MARIE-ALIX PLEINES

Le thème grégorien du «Veni Creator» s'élève, samedi soir dans la nef de l'église du Collège Saint-Michel, sobrement énoncé dans un bel unisson par les registres masculins de l'ensemble vocal L'Accroche-Chœur sous la direction imagée de Jean-Claude Fasel. En alternant les cinq parties de l'antienne grégorienne avec leur illustration contrapuntique par Nicolas Viatte au superbe orgue Bihler-Mooser-Kuhn, déplacé au milieu du XX<sup>e</sup> siècle de l'Abbaye d'Hauterive au Collège Saint-Michel, chanteurs et organiste initient un hommage recueilli à Maurice Duruflé.

**Souignant** la pureté de l'inspiration mélodique que procure le chant grégorien au compositeur français, les musiciens rejouent ainsi la genèse lumineuse de son chef-d'œuvre symphonico-choral, le «Requiem», tout en installant un climat méditatif et fervent. Un climat propice à la découverte du très riche univers sonore, tantôt bucolique et boisé, tantôt lunaire ou quasiment cosmique, toujours exquisément lyrique, d'un compositeur aussi talentueux que modeste. Suivent les «Quatre motets sur des thèmes grégoriens», où l'ensemble vocal, a cappella et souvent in extenso, soutient avec emphase les articulations textuelles et les élans phrasés d'un contrepoint à la fois éthéré et sensuel. Carillons tintinnabulants, précurseurs des foisonnements contemplatifs d'un Arvo Pärt, mélancolies modales au parfum fauré, plénitude et justesse, Maurice Duruflé fait chanter le texte latin avec une sensibilité de mystique «impressionniste».

**Avant une courte pause** durant laquelle les chanteurs s'installent sur la tribune, l'organiste et compositeur bernois Hans Eugen Frischknecht propose une autocréation de «Fan SolSi», commande du Festival international d'orgue de Fribourg selon une tradition établie il y a six ans. Tâtonnement créatif et morcellement expressif, sans intersidéraux, le tout baigné par une angoisse bien contemporaine, sans une once de lyrisme, mais motivé à l'évidence par une insatiable curiosité instrumentale.



L'Accroche-Chœur dirigé par Jean-Claude Fasel sur la tribune de l'église du Collège Saint-Michel. VINCENT MURITH

Lorsque l'orgue seul, comme tout un orchestre – selon la version préférée par Duruflé parmi les trois versions publiées du «Requiem», qui comprend un accompagnement d'orgue solo et des parties solistes – déroule le tapis d'arpèges liquides qui nimbe l'«Introït» de la «Messe des Morts» d'un flottement vaporeux, l'ouïe est transportée par une sorte de céleste apesanteur. Une lumineuse apesanteur confirmée par les voix limpides du chœur d'enfants Les Enchanteurs de Sainte-Thérèse, élégamment dirigées par Jocelyne Crausaz. Alors que le très émouvant «Pie Jesu» – malheureusement sans violoncelle solo, certes ad libitum sur le manuscrit mais si poignant! – est interprété avec une belle ferveur par le chœur d'enfants, le chaleureux baryton Jean-Luc Waeber intervient avec une belle aisance dans l'«Offertoire» et dans le «Libera Me». Quant aux registres homogènes de l'Accroche-Chœur, ils savent colorer les suppliques, vocaliser les répons avec une expressivité constante, toujours fidèle au sens profond d'un texte empreint d'une spiritualité concrète. I

## LE FEU DE L'ESPAGNE BAROQUE

**Ce qui frappe** d'emblée, c'est l'équilibre parfait des voix et des instruments: du point de vue de la tessiture et surtout du volume, les cornets à bouquin, chaletie, sacqueboute et basson sont faits pour s'entendre avec le quatuor soprano, contre-ténor, ténor, basse. En tutti – sans oublier l'orgue positif, le percussionniste et la guitare baroque – ni les voix ni les instruments n'ont besoin de lutter pour se faire entendre. Un son très plein et riche s'élève et s'épanouit sous les voûtes de l'église des Cordeliers, à Fribourg. Vendredi soir, l'église accueillait l'ensemble toulousain Les Sacquebouteurs à l'enseigne du Festival international d'orgue de Fribourg. Public clairsemé, mais immense bonheur d'écouter pour un programme musical tiré du Siècle d'or espagnol, organisé autour de ces minidramas baroques appelés «ensaladas».

**Intitulées** «La Joute», «La Guerre» ou encore «Le feu», les «ensaladas» du compositeur Mateo Flecha font la part belle aux rythmes martiaux et aux contrastes saisis-

sants: c'est une musique qui unit dans une jubilatoire collision des genres le sacré et le profane, le savant et le populaire, le latin et l'espagnol, la polyphonie sereine et les onomatopées martelées et descriptives. C'est aussi une musique festive, foisonnante, dramatisée, aux accents très marqués, avec d'incessants changements de tons et de rythmes. C'est presque un pléonasme de dire que Les Sacquebouteurs sont excellents dans ce répertoire, puisqu'ils ont contribué à le redécouvrir et à le populariser et qu'ils le pratiquent depuis des années, dans une formation typique de l'époque baroque espagnole, avec des vents anciens.

**Pour encadrer** ces «ensaladas», l'ensemble a interprété également des pièces pour orgue, des pièces vocales et des pièces instrumentales, toutes sous le signe de ce feu musical («El Fuego») qui réchauffe les cœurs des auditeurs, eux qui ont eu droit à un extrait de «La Bomba» du même Mateo Flecha en bis.

ELISABETH HAAS

## MÉMENTO

> **SOINS PALLIATIFS** Semaine fribourgeoise des soins palliatifs: table ronde sur le thème «Proches aidant et fin de vie». Espace 25, Pérolles 25, 17 h 30. Présentation du projet de film d'animation des frères Guillaume sur la fin de vie et projection en première suisse du documentaire canadien «On ne mourra pas d'en parler» de Violette Daneau. Cinéma Rex, 20 h.

> **CONFÉRENCE** «Tout faire sérieusement, sans se prendre au sérieux» par Pierre Keller. Regard croisé sur l'art contemporain. eikon<sup>EMF</sup>, studio vidéo, rte W.-Kaiser 13, 17 h 30. Entrée libre.

> **CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE** «D'une société de production à une société de trafic: le Kirghizistan dans un monde globalisé» par Dr Boris Petic, Paris. Uni Pérolles, ch. du Musée 4, 17 h 15.

> **AÎNÉS MDA** Théâtre des 4 heures, répétition chaque semaine, le mardi matin, à la salle paroissiale Ste-Thérèse, Fribourg. Infos. 026 481 27 94, 079 252 58 18.

> **RENCONTRE** du Groupement des dames de Ste-Thérèse sur le thème «Cuisine: aumônières et épices», avec Yvette Cordey. Grande salle paroissiale de Ste-Thérèse, 20 h. Ouvert à tous.

> **BILLARD** Initiation gratuite au billard carambole, le 1<sup>er</sup> mardi du mois. Ouvert à tous dès 12 ans. Petites-Rames 22 (sous-sol de Fri-Art) 19-21 h.

> **PRIÈRES** St-Justin: 7 h messe. St-Nicolas: 8 h laudes, 18 h vêpres, 18 h 15 messe. St-Maurice (chapelle St-Beat): 8 h messe. St-Hyacinthe: 6 h 50 messe et laudes, 12 h 25 office du milieu du jour, 18 h 30 méditation 19 h vêpres. Chapelle du Christ-Roi: 8 h messe. Chapelle de l'Université: 12 h 10 messe. Chapelle de la Providence: 17 h messe ou communion. Centre Ste-Ursule: 12 h 15 messe. Chapelle d'Ingenbohl: 8 h 15 messe. Notre-Dame: 9 h, 18 h 30 messes.

> **FRIBOURG POUR TOUS** et Procap informent sur leur offre et conseil dans le domaine des assurances sociales. Rue du Criblet 13, **mercredi** et **samedi** 9-13 h.

> **CAFÉ MAMANS-ENFANTS** Espacefemmes, rue Hans-Fries 2, **mercredi** 9-11 h. Education familiale, 026 321 48 70.

Sur votre smartphone  
Découvrez  
notre site mobile

m.laliberte.ch

PUBLICITÉ

www.total-huilesminerales.ch

www.neoflam.ch

TOTAL huiles minérales

0800 63 63 52

## A GAGNER:

# CHF 1'000.- de mazout

Par tirage au sort

TOTAL  
huiles minérales

Tirage le  
25 octobre!

Remplissez vite le coupon ci-dessous  
et envoyez-le **avant le 20 octobre 2013**

Par email : rm.hmsa@total.com

Ou par courrier : TOTAL huiles minérales - chemin de sorécot 15 - 1033 Cheseaux-sur-Lausanne

Prénom : ..... Nom : .....

Rue : ..... Ville : ..... Code Postal : .....

Téléphone : ..... Email : ..... Capacité citerne : .....

neoflam